LA MIKRA PUNTO

(Fablo)

Olim esis mikra punto tote ronda, inteligenta e tre simpatiinda. Lu konsideresis tre poke da sua amiki e societani en la klubo di la vilajo ube lu habitis. Li preske nultempe parolis a lu o pri lu; ofte li mem ne aperceptis lu, pro lua mikreso, e reputis lu kom tote nekonsiderinda, tenante lu kelke izolita.

Uladie lu promenadis tra la blanka stradeti dil kayera vilajo, admirante la beleso di la naturo, la kolori di la flori e la gracio di la papilioni, qui flugetis hike ed ibe, ed askoltante ravisata la melodioza gorgeo dil uceli. Lu kustumis absorbar to omna e pose expresar lo en anmoza poemi.

Tadie lu revante respiradis la fresh aero di la printempo, e sensucie promenante saltetis ludeme de un lineo ad altra di la kayero, dum kantetar la kansono *Punto e nov alineo*, kompozita da lu ipsa.

Dum la promenado, lu renkontris la komo, qua tadie esis aparte venenoza e malhumoroza. La komo volis varsar sua tota desaprecio a la punto, e komencis kritiketar lu negative, por pose ridindigar e mokar lu, konkluzante ke la punto esas tote ne importanta e neglijinda kozeto.

Ica kompreneble sentis su ofensata, e replikis ke, tote kontree, lu esas ya importanta inter la habitanti di la vilajo ed inter la membri di *Puntizado* (tale nomesis la klubo a qua lu apartenis). Lu remarkigis ke, ante omno, la klubo prenis la nomo de lu ipsa e, duesme, lu esas plu importanta kam la komo, pro ke lu servas por klozar la diskursi ed igar li kompleta. Ofte ne esas bezono adjuntar ulo pos lua veno e, mem kande esas bezono, la litero qua venas quik pos lu staceskas pro respekto, dum ke la cetera literi restas sidanta.

La komo tre despiteskis pro ca vorti e, sentante su humiligita, kuris plendar pri to che la kuzeti di la punto, la tri punteti. L'envidioza kuzi, audinte lo eventinta, reaktis per irar ipse che la punto, por diskutar pri l'afero.

"Tu kredas esar utila, ma ni esas certe plu importanta kam tu" klamis la punteti. "Ni esas tri, unionite e sempre kune, dum ke tu esas sola e mikra, ed on preske ne vidas tu."

La punto, qua esis tre sentema, ankorfoye vundita, reaktis: "Yes, vi esas tri ma, mem unionita, vi ne sucesas kompletigar irgo: vi klozas ya nulo irgatempe, e lasas sempre omno suspendita. Via interveno utilesas finar nula laboro."

Anke la punteti, demolisita da la konvinkiv argumenti, mustis forirar kun granda despito.

Lore li kuris a la klubo, ube esis la komo, por plendar pri la humiligo subisita, e por babilachar kontre la punto. En ta

klubo, qua divenis la babileyo di la despitozi, li komencis elaborar projeto por ankorfoye atakar la punto. Li decidis ke li mustos unionar su, la punteti kun la komo, por probar vinkar lu. Pro to, un de la punteti acensis super la komo por formacar korpo plu alta, ed anke la du cetera punteti agis lo sama, t. e. la duesma punteto acensis super la triesma, por esar plu impozanta. Talmaniere li kreis forta esquado kun du alta elementi: la punto-komo e la bi-punto.

Tale kombinita, la kompanaro itere iris atakar la punto. Ma kompreneble anke cafoye li restis neeviteble vinkita, nam ne importas la grandeso di la korpi, ma olia funciono, utileso e kapableso. La punto povis facile remarkigar da li ke, anke camaniere difere kombinita, li tote ne servas klozar la diskursi ma, kun li, on sempre bezonas adjuntar pluso por kompletigar. Mem tale formacita, li tote ne suficas.

Evidente to, quo esis tre klara ed intelektebla por la punto, esis multe min klara por lia menti poke intelektiva.

Imaginez l'iracego di la quar meskini!

Quaze explozonta, li komencis flaveskar e balbutar, ed insultar e maltraktar la punto per nekredebla kalumnii.

Ye certena punto, la komo subite rimemoris du altra membri di la klubo, qui segun lua judiko same klozas la frazi, nome la question-punto e la klam-punto, qui anke esas plu alta kam lu. Kredante trovir la solvo por tandem

humiligar la odiato, la komo quik rimemorigis da la punto ta du membri, qui esas certe plu importanta kam lu.

Nu, la punto, ridetante, ne mustis facar altro kam remarkigar da ta odiemi to quon evidente li, en sua blindeso e poka intelektiveso, nultempe aperceptabis antee, t. e. ke en la realeso la question-punto e la klam-punto ne esas altri kam lu ipsa (la punto) kun du diversa chapeli, kun qui lu tempope marchas tra la stradi.

La quar adversi di la povra punto, qui neexplikeble tante odiis lu, fine mustis restar infalible e definitive vinkita, e retroiris adheme kun la kaudi reptanta e l'oreli abasita.

Tiberio Madonna